
PORTAFOLIO

Bruna Sizilio



Sobre

Bruna Sizilio

São Paulo, 1986

Artista visual graduada en Artes Plásticas por la Universidad São Judas Tadeu. Su producción transita entre la fotografía y la pintura, con un enfoque que explora procesos fotográficos alternativos y técnicas de acuarela. En su práctica artística, investiga la tensión entre ausencia y presencia, creando obras que dialogan con cuestiones de espacio-tiempo y la desaparición de registros visuales.

Su trabajo ha sido expuesto en diversas muestras y residencias artísticas, y forma parte de la colección AR: Acervo Rotativo.

Sobre

Educación

Universidade São Judas Tadeu
Licenciatura en Artes Plásticas
2010 - 2013

Experiencia Profesional

Artista Visual y Fotógrafa

São Paulo, Brasil

2008 – Presente

- Creación de obras en fotografía, acuarela y pintura, explorando procesos fotográficos alternativos.
- Desarrollo de proyectos autorales que investigan las relaciones entre territorio, cuerpo y espacio-tiempo.

Consultora y Gestora Cultural

São Paulo, Brasil

2008 – Presente

- Consultoría para artistas visuales en desarrollo de portafolios, organización de exposiciones e inserción en el mercado del arte.
 - Gestión y coordinación de proyectos culturales junto a instituciones de arte y galerías.
 - Producción ejecutiva de eventos culturales y exposiciones de arte contemporáneo.
-

Sobre

Exposiciones Colectivas

2024

- [AR: Acervo Rotativo] – SESI SÃO JOSÉ DO RIO PRETO-Centro de Atividades Jorge Duprat Figueiredo - São José do Rio Preto, SP
- [AR: Acervo Rotativo] – SESI CAMPINAS AMOREIRAS-Centro de Atividades Prof^a. Maria Braz – Campinas, SP
- [AR: Acervo Rotativo] – SESI ITAPETININGA-Centro de Atividades Benedito Marques da Silva, Itapetininga, SP
- [AR: Acervo Rotativo] – MARP-Museu de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto, SP
- [AR: Acervo Rotativo] – MACS-Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, SP

2023

- Physis + Tekné - SACH #8 EN LA TOMADA, Buenos Aires, Argentina
- [AR: Acervo Rotativo] "Novas Aquisições"-279>378-Lux Espaço de Arte, São Paulo, SP
- Residência Sala Taller – Espacio de Arte Contemporáneo/EAC, Montevideo, Uruguai

2021

- [AR: Acervo Rotativo] – Oficina Cultural Oswald de Andrade & Adelina Instituto, São Paulo, SP

2014

- Erotic Print no Órbita, Casa das Caldeiras, São Paulo, Brasil
- Erotic Print para SP Estampa 2014, J. B. Goldenberg Escritório de Arte, São Paulo, Brasil

2013

- Iemanjá, Fibra Galeria, São Paulo, Brasil
- Ocupação Marta Traba 15/30, Galeria Marta Traba | Fundação Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil
- Transgressões, Fibra Galeria, São Paulo, Brasil
- Causa Nós, Exposição beneficente em apoio às Crianças com Câncer, Espaço Arte na Mantiqueira, São Paulo, Brasil

2011

- Semana de Artes Plásticas, Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, Brasil

Exposiciones Individuales

2009

- Livraria da Esquina, São Paulo, Brasil

Residencias Artísticas

2023

- Sala Taller – Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Montevideo, Uruguai
-

Statement

En mi práctica artística, exploro los espacios liminares entre lo visible y lo ausente, la memoria y el olvido. A través de la fotografía y sus procesos fotográficos alternativos, investigo la tensión entre permanencia y efimeridad, revelando la transitoriedad de las imágenes. Cada obra es fruto de una investigación que trasciende el registro visual, invitando a reflexionar sobre cómo el tiempo y la memoria moldean nuestra percepción del mundo.

La impresión gumoil, una técnica que combina goma arábiga, dicromato de potasio y pintura al óleo, confiere a las imágenes una materialidad singular. La textura y la profundidad resultantes revisitan momentos que, al mismo tiempo que son capturados, cuestionan su propio lugar en el tiempo. Estos procesos dialogan con la idea de la memoria como construcción y fragmento, revelando aquello que permanece y lo que se desvanece.

Mi investigación parte de la ambigüedad entre presencia y ausencia, buscando comprender cómo la memoria —tanto individual como colectiva— resignifica aquello que ya no está o que nunca fue plenamente capturado. La ausencia de una planta extinta, por ejemplo, está marcada por el borrado físico, pero su memoria persiste como vestigio en registros, historias y sentimientos. De la misma manera, la ausencia de alguien puede llenarse con una presencia inmaterial intensamente vívida, mientras que el cuerpo, aunque ausente, sigue habitando la vivencia emocional y psicológica. Por otro lado, incluso una presencia física puede estar desconectada del ahora, cuando la mente está ausente, inmersa en otro lugar.

A través de mis imágenes, busco capturar no solo lo que se percibe, sino también lo que se recuerda, se siente y se vive internamente. La fotografía se convierte en una herramienta para explorar estados de transición entre permanencia y desaparición, revelando los encuentros entre lo tangible y lo intangible, lo real y lo imaginado. Mi trabajo propone una reflexión sobre los vestigios que deja el tiempo, desafiando las fronteras entre lo que se desvanece y lo que persiste.

A través de la fotografía y sus procesos alternativos, me sumerjo en un universo de infinitas posibilidades. Mi trabajo investiga el concepto de borrado del espacio-tiempo, revelando la tensión y la dicotomía entre ausencia y presencia. Cada imagen es fruto de una intensa investigación y de una mirada singular, capturando momentos únicos.



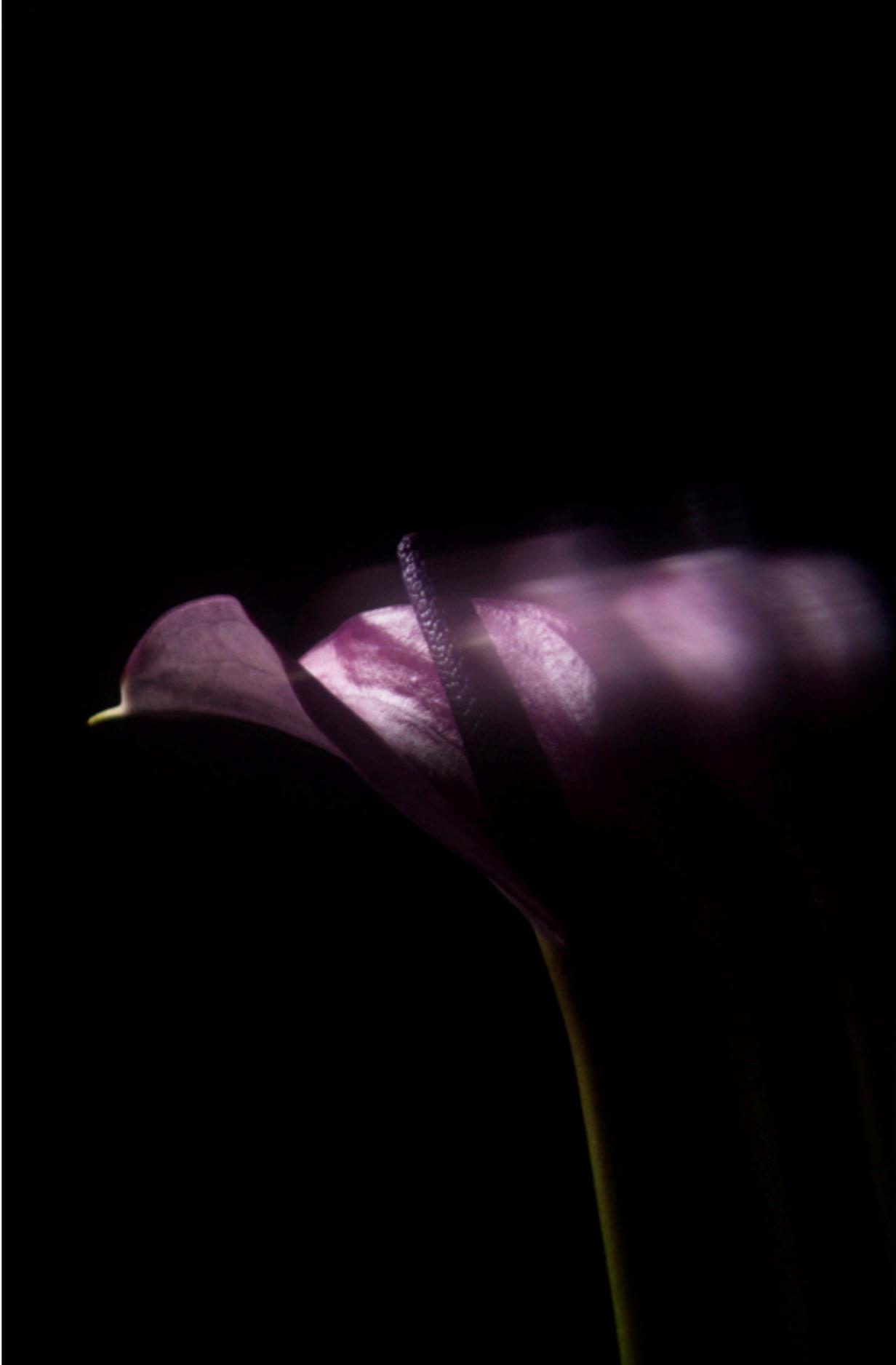
Fotografía digital





















Fotografía analógica



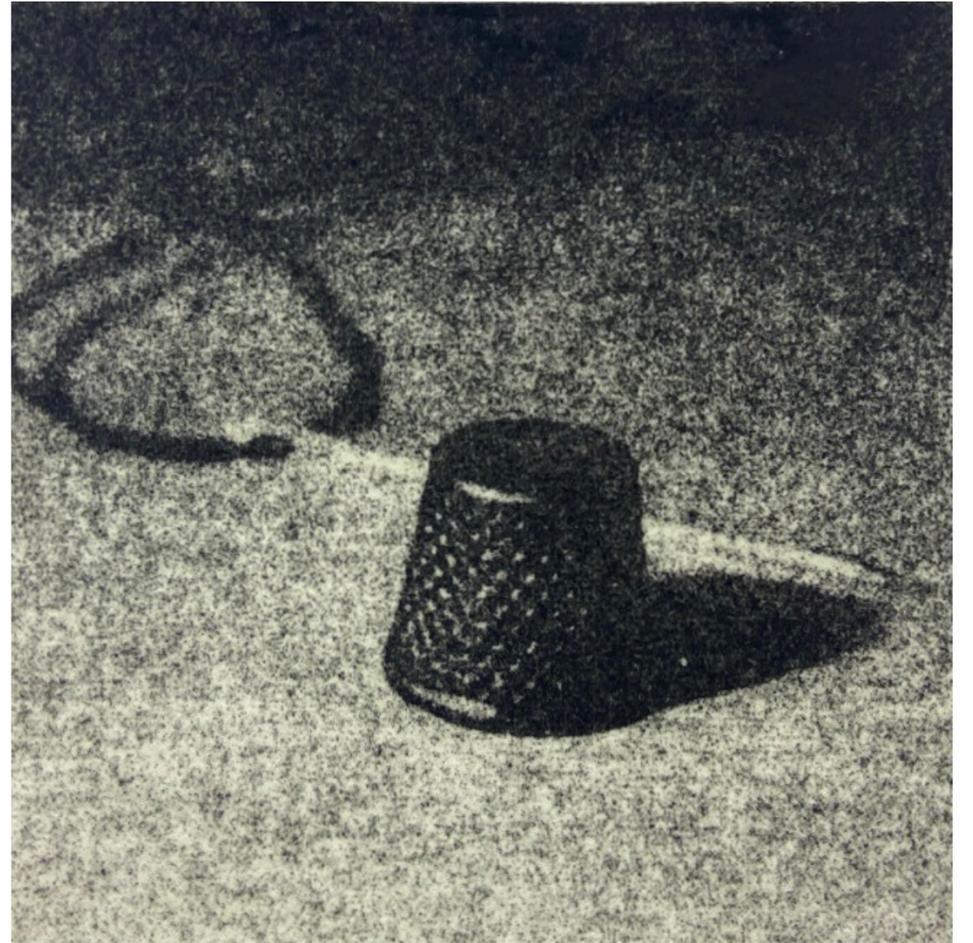
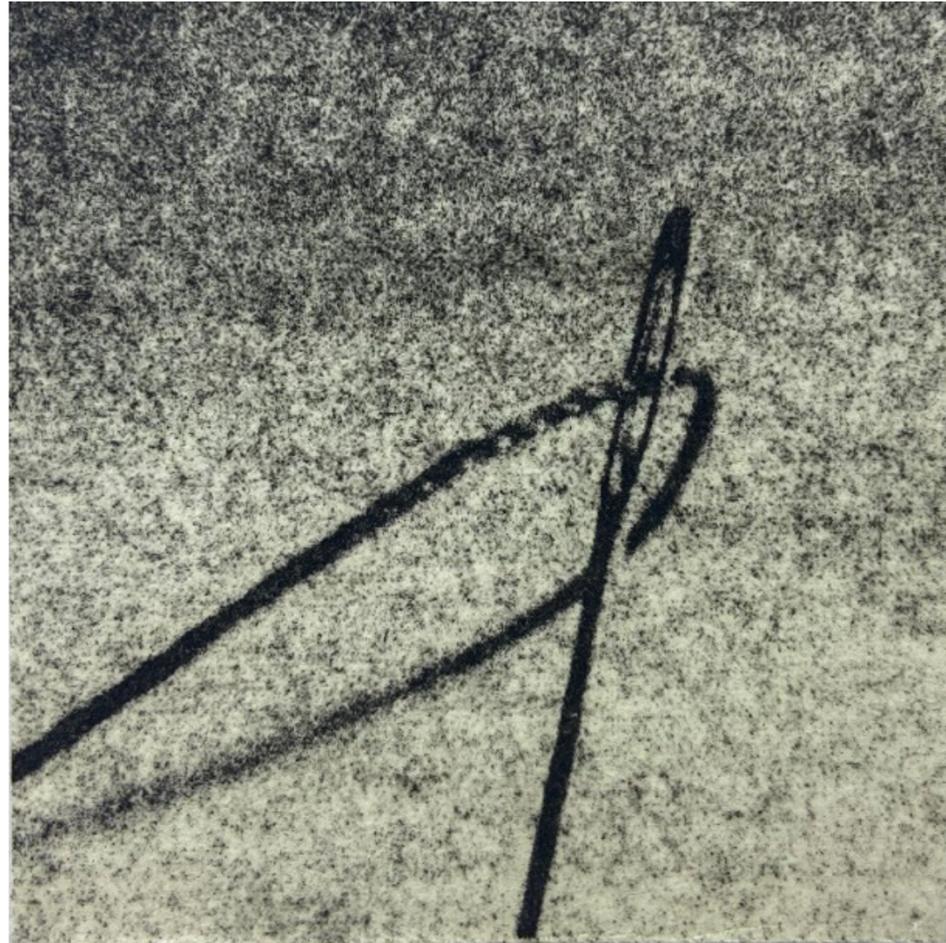


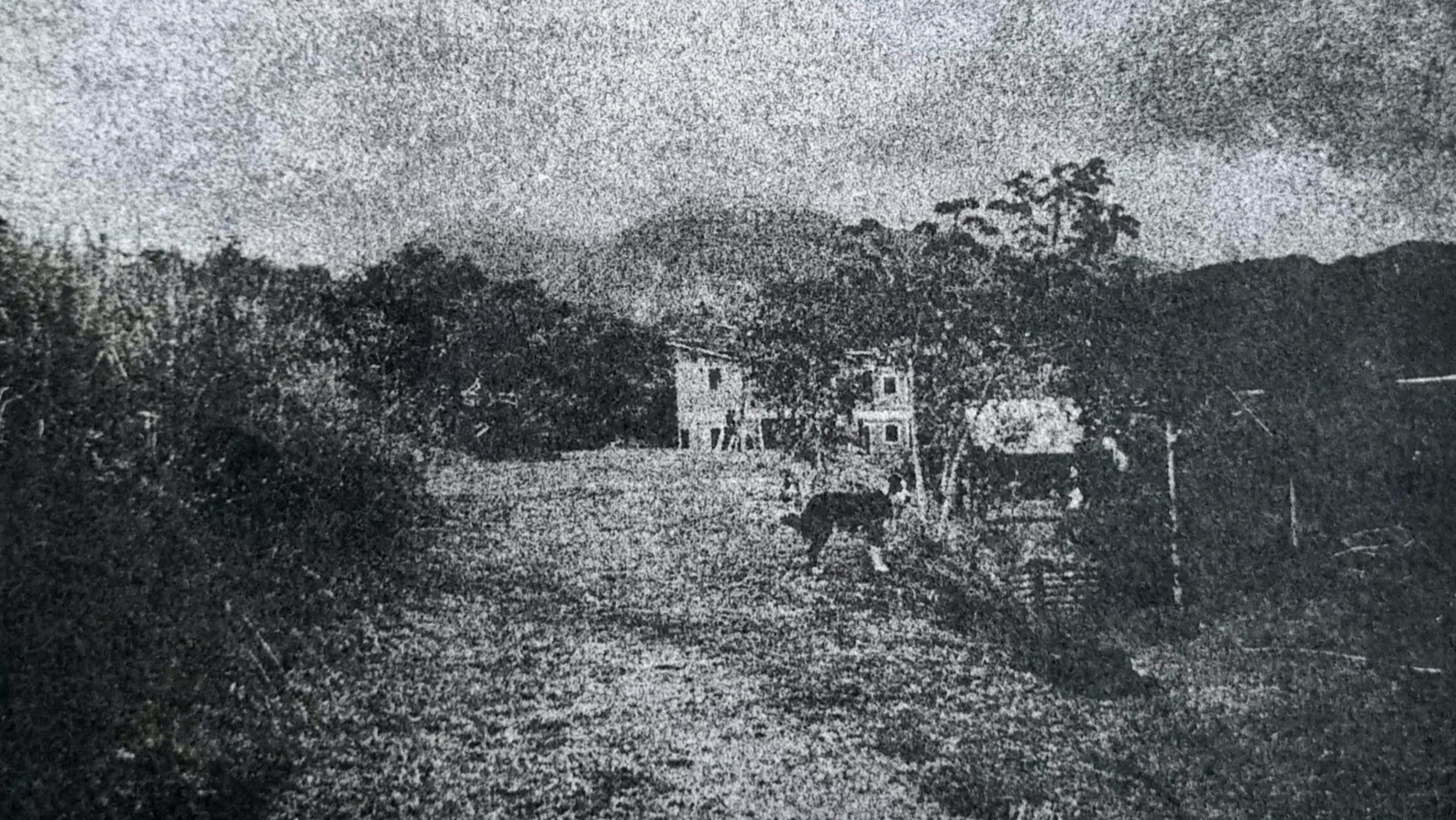






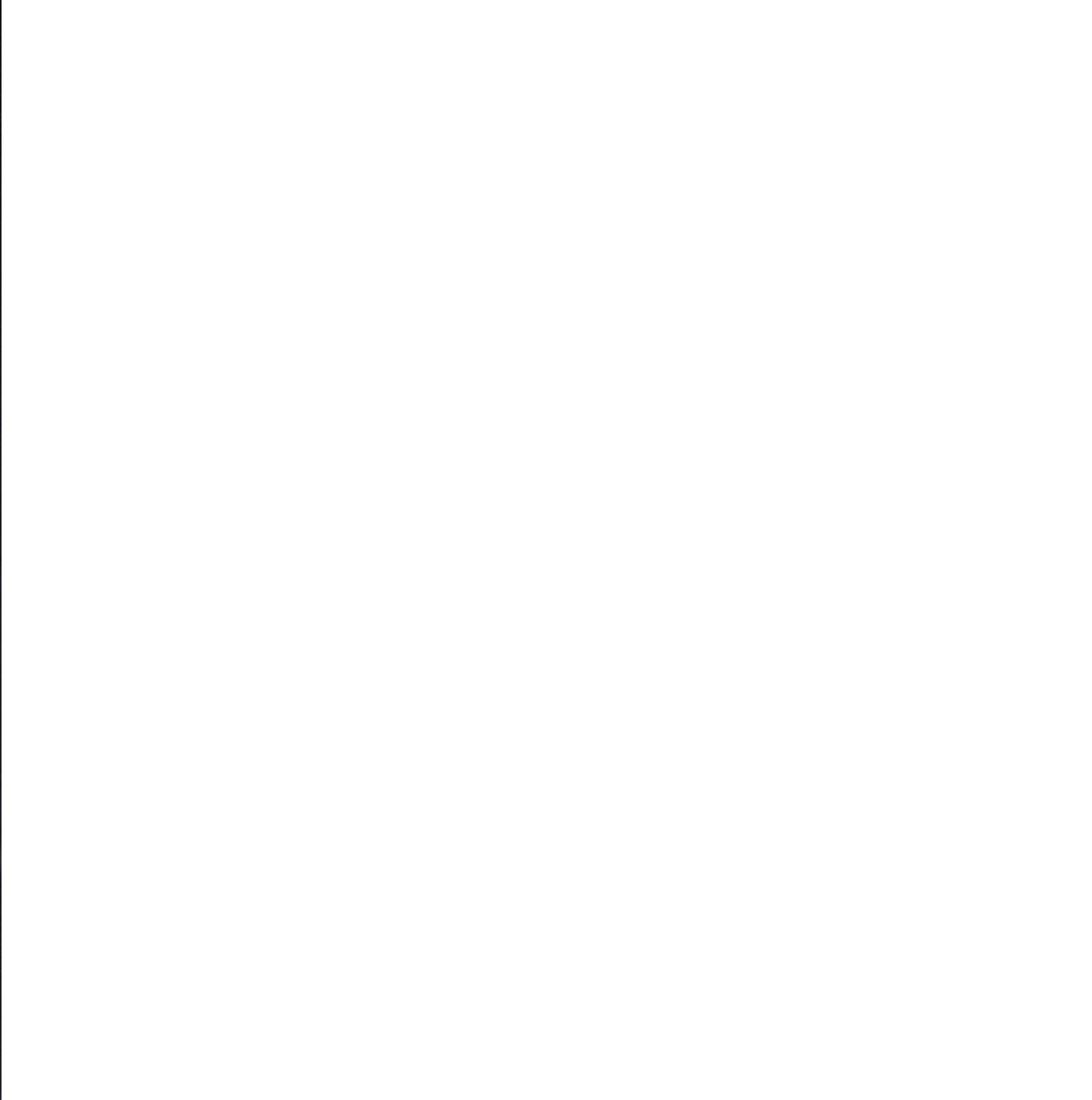
La impresión gumoil es un proceso alternativo de fotografía que utiliza goma arábiga, dicromato de potasio y pintura al óleo sobre papel de algodón. A través de la combinación de estos materiales, las imágenes resultantes adquieren características que se asemejan a pinturas sobre lienzo, otorgando a cada pieza una textura y profundidad únicas. En mi práctica, esta técnica se entrelaza con la investigación de cuestiones de espacio-tiempo. Cada impresión expresa la tensión entre permanencia y efimeridad, reflejando cómo el tiempo y la memoria moldean la percepción visual.







Aquí, la fotografía encuentra la ligereza y la fluidez de la acuarela a través de intervenciones manuales. Cada imagen es impresa en papel 100% algodón, garantizando una base de alta calidad para el proceso creativo. La pintura con acuarela añade matices sutiles de color y textura, transformando cada obra en una pieza única y singular.





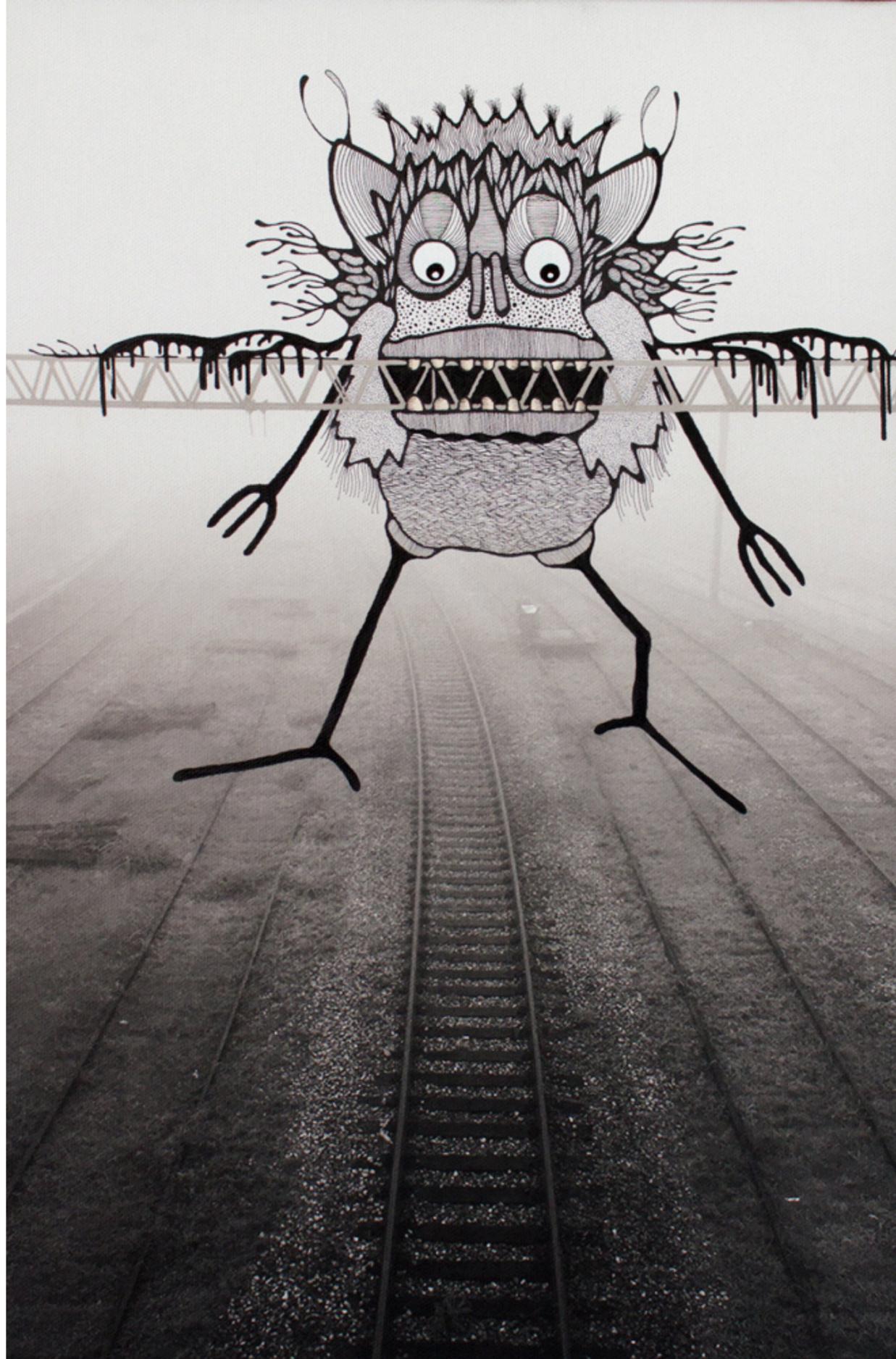


Topografía del Imaginario

Bruna Sizilio + Matias Carsolio Picón

Intervenciones en momentos capturados por lentes. El tiempo/espacio desafiado por el milisegundo de un clic, inmortalizado en impresión, adquiere un nuevo tiempo que con cada trazo renueva el espacio contenido. No existe una realidad fija e inmutable para los artistas; cada momento puede ser modificado y modelado a través de la sensibilidad de quien captura y la rebeldía de quien interviene.





Contacto

EMAIL

brunasizilio@gmail.com

TELÉFONO

(+5511)971721203

INSTAGRAM

[@liolio.sp](#)
[@brunasizilio](#)

WEBSITE

[liolio.com.br](#)

¡GRACIAS!
