

Matias Carsolio Picón





sobre

Matias Carsolio Picón (1981, Montevideo, Uruguay) es un artista visual radicado en São Paulo desde 2008, especializado en dibujo, esténecil, serigrafía y técnicas gráficas. Su trabajo abarca murales, adhesivos, pósteres, camisetas, lienzos, libros y zines. Además de ser artista urbano, actúa como educador artístico y curador, habiendo contribuido a proyectos educativos y fundado importantes espacios de arte. Actualmente, su producción se centra en el dibujo sobre papel, lienzos y NFT.



Portafolio

Educación

Faat Faculdades – Atibaia
Licenciatura en Artes Visuales
Atibaia, São Paulo
2010 – 2013

Experiencia Profesional

Artista Urbano y Artista Visual

São Paulo, Brasil
2008 – Presente

- Creación de murales, dibujos, adhesivos, pósteres, camisetas, lienzos, libros, NFTs y fanzines.
- Desarrollo de proyectos artísticos e intervenciones urbanas.

Educador Artístico

Atelier Particular
2008 – Presente

- Clases particulares y talleres en técnicas de esténecil, serigrafía y técnicas gráficas.

Profesor Principal

Instituto Choque Cultural
São Paulo, Brasil
2013 – 2018

- Enseñanza y orientación en diversos proyectos educativos.

Curador y Fundador

Galería Mutante
Atibaia, São Paulo
2011 – 2012

- Fundador y director de la galería.
- Curaduría de exposiciones y desarrollo de proyectos culturales.

Miembro Fundador

Colectivo Casa 30
Bragança Paulista, São Paulo
2013 – 2015

- Curaduría y organización de eventos artísticos y culturales.

Portafolio

Exposiciones Colectivas

2024

- [Ar: Acervo Rotativo] PROAC Circulación – MARP – Museo de Arte Contemporáneo de Ribeirão Preto, SP

2021

- [Ar: Acervo Rotativo] Oficina Cultural Oswald de Andrade & Adelina Instituto, São Paulo, SP

2019

- Estéticas Urbanas, Galería CAF, Montevideo, Uruguay

2018

- De Dentro Para Fora, Galería Choque Cultural, São Paulo, Brasil

2015

- De Dentro Para Fora, Galería Choque Cultural, São Paulo, Brasil

2014

- Cidade Matarazzo Made by (Brasileiros), Espacio Cultural Cidade Matarazzo, São Paulo, Brasil
- Extropical, Galería Pera de Goma, Montevideo, Uruguay

2012

- 5º Bienal del Esquisto, Museo Olho Latino, Atibaia, São Paulo, Brasil
- Bienal Nacional de Grabado, Museo Olho Latino, Atibaia, São Paulo, Brasil

2011

- 21º Salón Nacional de Artes Visuales, Atibaia, São Paulo, Brasil

2010

- Nosotros Estamos Aquí – Encuentro Latinoamericano de Stencil Art, Hollywood in Cambodia Gallery, Buenos Aires, Argentina

2009

- 19º Salón Nacional de Artes Visuales, Atibaia, São Paulo, Brasil (Premiado con el Premio Victor Brecheret)
- Exposición Intercambio Atibaia-Venecia, Venecia, Italia
- Exposición Intercambio Atibaia-Venecia, Atibaia, São Paulo, Brasil

2008

- 18º Salón Nacional de Artes Visuales, Atibaia, São Paulo, Brasil
- LA Exchanging Art, Espacio Expositivo de la Embajada Brasileña, Los Ángeles, EE.UU.

Exposiciones Individuales

2021

- Ambulante, Galería Alma da Rua, São Paulo, Brasil

2019

- Desembarque por Lado Nenhum do Trem, Galería Recorte, São Paulo, Brasil

2018

- Ciruja Overdrive, Galería Hollywood in Cambodia, Buenos Aires, Argentina

2017

- Delay, Galería Choque Cultural, São Paulo, Brasil

2014

- Navalha, Galería Choque Cultural, São Paulo, Brasil

2011

- Espacial/Cigano Risca Faca Fundamento, Marte Centro Cultural, Montevideo, Uruguay

Ferias de Arte

SP-Arte

- 11ª Edición, 2015
- 12ª Edición, 2016
- 13ª Edición, 2017
- 14ª Edición, 2018

Feira Parte

- Edición 2019

Premios y Reconocimientos

- Premio Victor Brecheret, 19º Salón Nacional de Artes Visuales, Atibaia, São Paulo, Brasil, 2009

MONSTER MARATHON WAKIS

Pequeños mundos contenidos en cada lienzo. Son pinturas/dibujos donde los colores sólidos se refuerzan gráficamente para generar un impacto instantáneo en el espectador. Luego de este impacto, dan la bienvenida a un universo de texturas y detalles superpuestos a los colores, creando así un nuevo mundo dentro de un mini espacio.





MONSTER MARATHON WAKIS

La tradición de la ilustración, el cómic y el esfuerzo por hacer justicia a cada árbol derribado por la nobleza del arte hacen que cada dibujo sea elaborado con la minuciosidad de un samurái. Con su espada de tinta china y colores que tiñen cada hoja, se rinde un homenaje vivo a cada ser retratado.



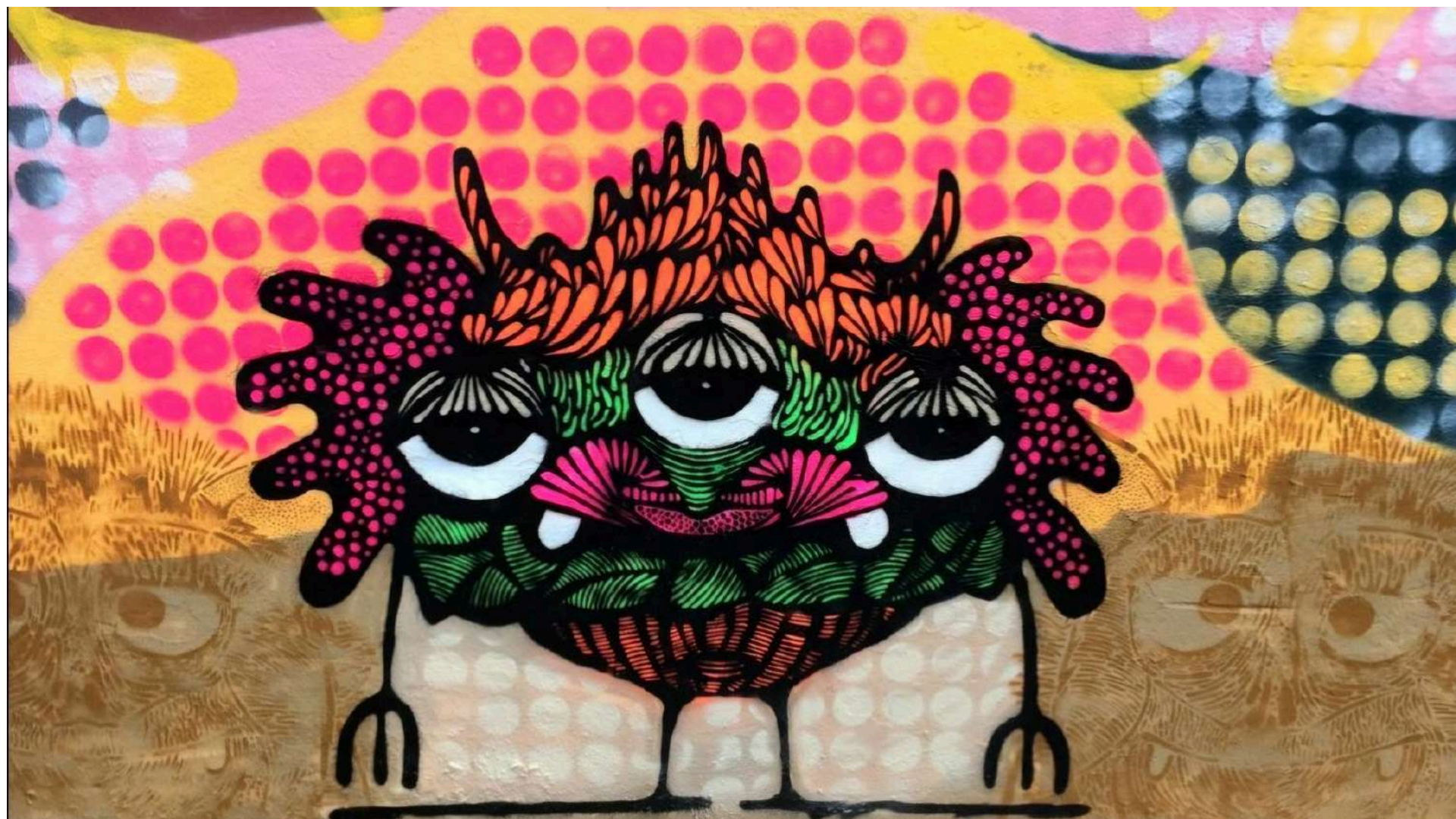




MONSTER MARATHON WAKIS

Mural con técnicas de pintura y esténcil realizado en el Beco do Batman, São Paulo, en 2023.





ESTADIO DO MORUMBI

Mural realizado en 2022 en el restaurante Raça, en el Estádio Cícero Pompeu de Toledo, el Morumbi, en São Paulo. La obra, hecha con técnicas de pintura y esténcil, rinde homenaje a los jugadores uruguayos que se destacaron jugando para el São Paulo Futebol Clube y a jugadores históricos de las selecciones uruguayas de 1924, 1928, 1930 y 1950.





Pedro Virgilio Rocha Franchetti
"El Verdugo"



"Los de afuera son de palo"
Obdulio Jacinto Muñoz Varela
"El Negro Jefe"



"Hay que jugar con el corazón
en la punta de los botines"
José Nasazzi Varza
"El Mariscal"

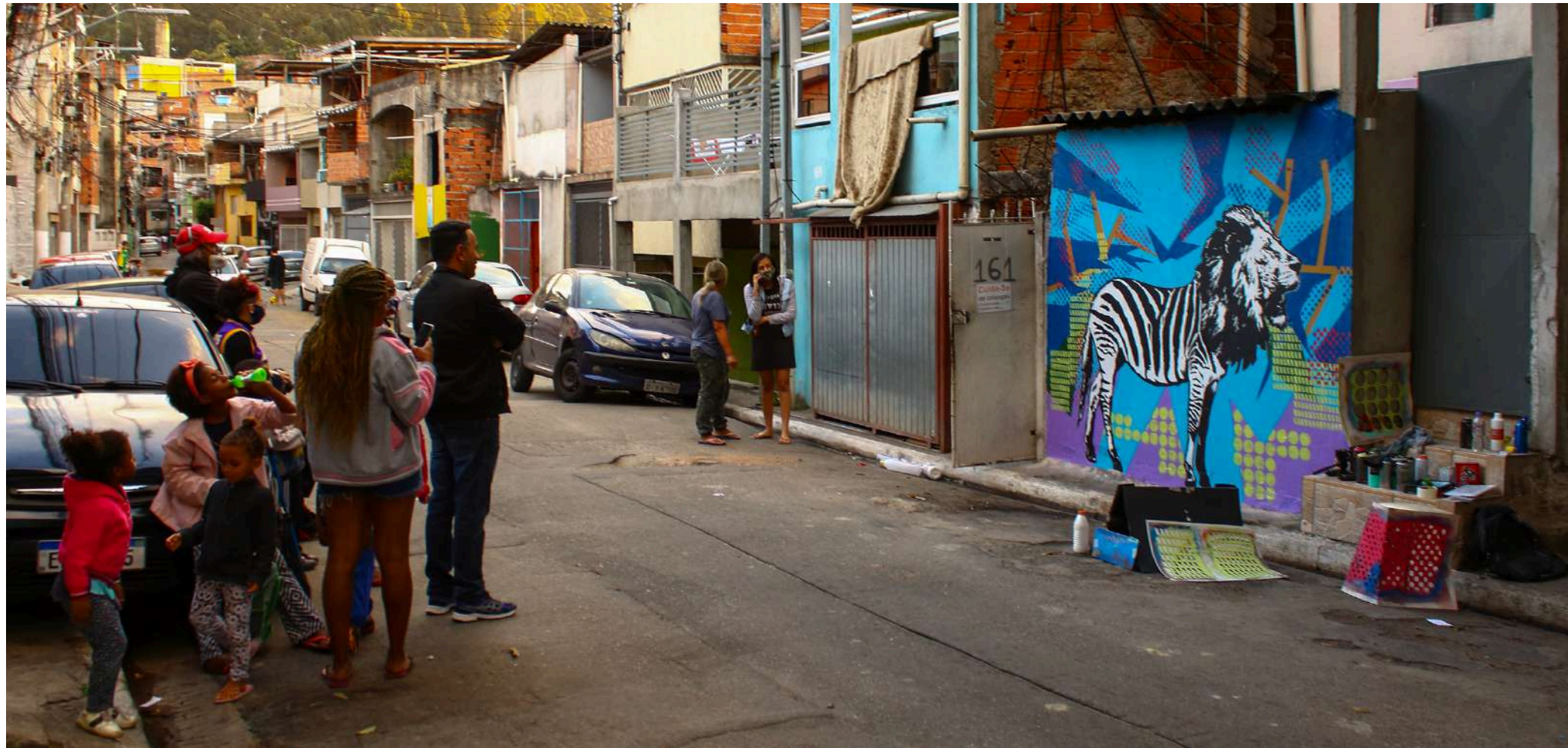


Alfonso Dagnino
"El

Portafolio

ACCIÓN BRASILÂNDIA

Intervención artística realizada en 2022, en el barrio de Brasilândia, en São Paulo. El mural mezcla técnicas de esténcil y pintura, interactuando con el entorno y involucrando a la comunidad local.





Portafolio

TEATRO JOÃO CAETANO

Serie de pinturas realizadas en el edificio anexo al Teatro João Caetano, São Paulo, en colaboración con la Prefeitura de São Paulo, utilizando la técnica de esténcil, dialogando con la arquitectura del espacio.





DELAY

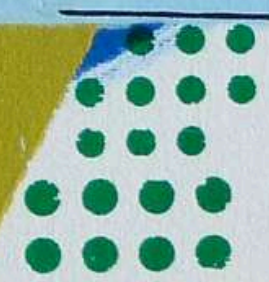
Obras para la exposición Delay, realizada en la Galería Choque Cultural, São Paulo, en 2017. La serie de pinturas en tela utiliza un enfoque multitécnico, combinando serigrafía, aerosol, estencil, collage, tinta acrílica y Letraset.





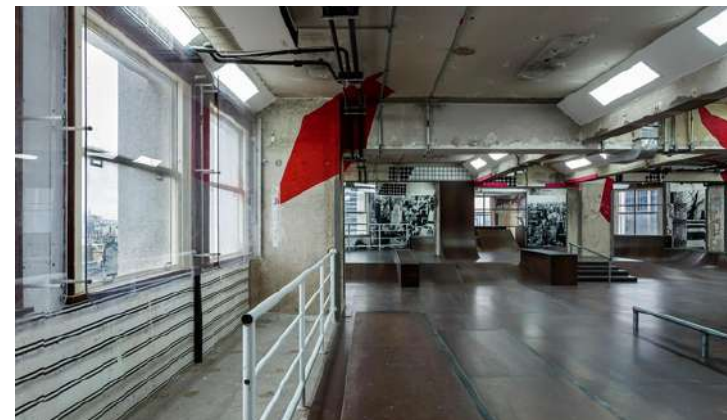
VIENTO VIENTO
VIENTO TO VA
EN TOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO
VIENTO VI VI VI EN TOOOOO
VIENTO VIENTO TO VI E
VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VIENTO VI VIENTO VIENTO
EN TOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

SET
2 SEC
PRESS
&
HOLD
TEMPO



PISTA DO 21 FAROL SANTANDER

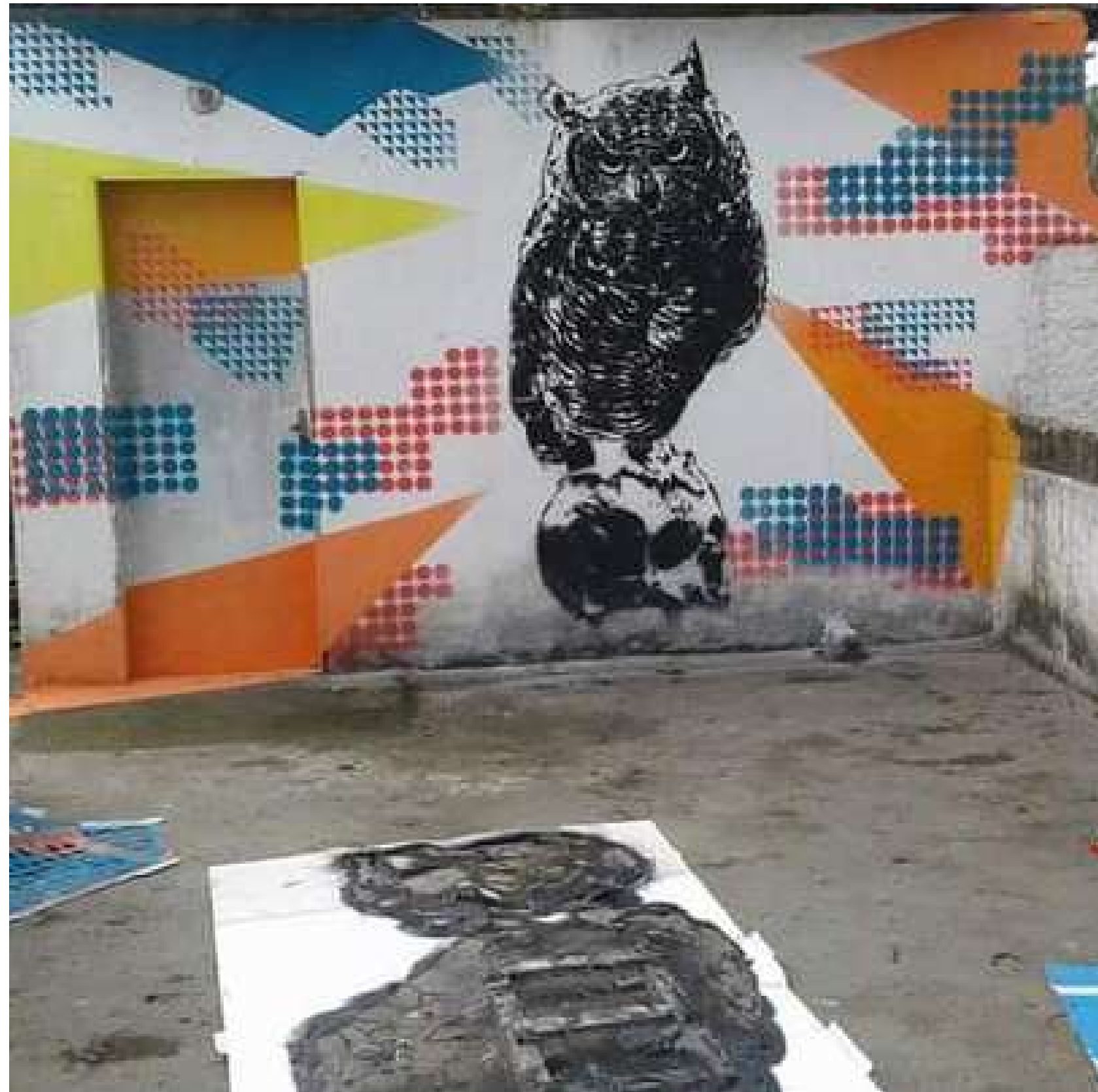
Intervención artística realizada en 2017 en la Pista del 21, ubicada en el Farol Santander, en São Paulo, reconocida como la pista de skate más alta en un edificio. La acción integró el espacio de skate con el arte urbano.





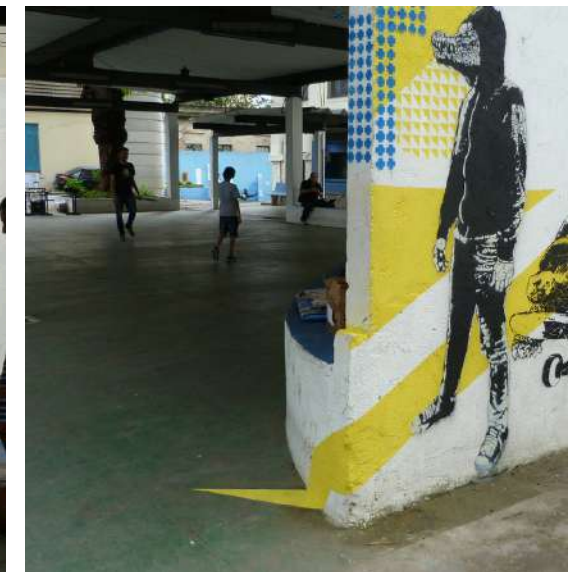
ACCIÓN CEMBRA, PARATY

Mural realizado en el Colegio Estatal Eng. Mario Moura Brasil do Amaral (Cembra), en Paraty, RJ, en 2016. La intervención artística combinó técnicas de stencil y pintura, involucrando la participación de la comunidad escolar.



ACCIÓN ESCUELA CREATIVA

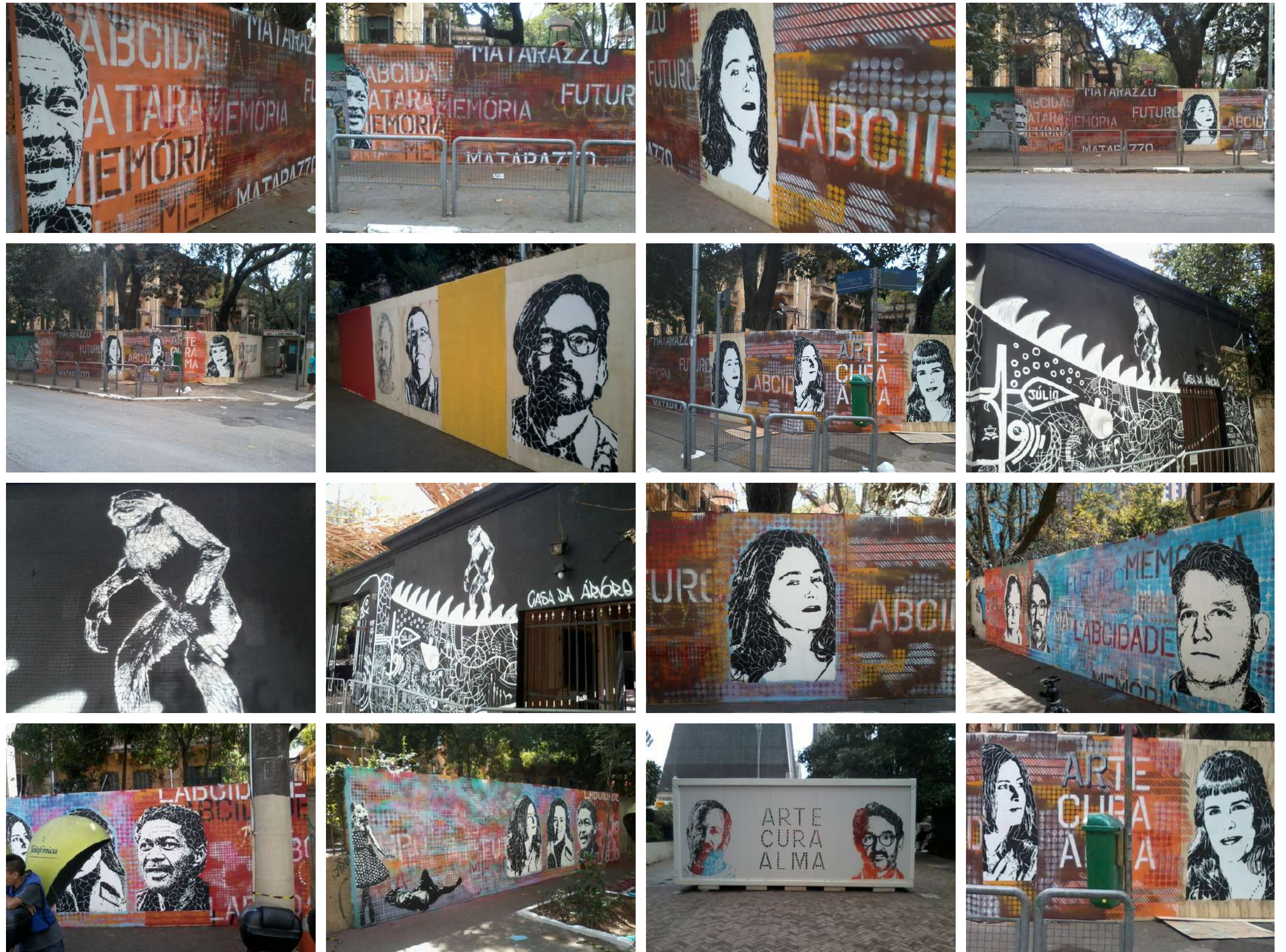
Pintura realizada en 2015 en la Escuela Estatal Caetano de Campos, Consolação, São Paulo/SP, como parte del proyecto “Grafite & Pinturas Pedagógicas” del programa Escuela Creativa, iniciativa promovida por el Instituto Choque Cultural. El proyecto contó con la participación de diversos artistas, llevando arte a los espacios educativos, con el objetivo de motivar a los alumnos y estimular nuevas formas de interacción entre las personas y el entorno.

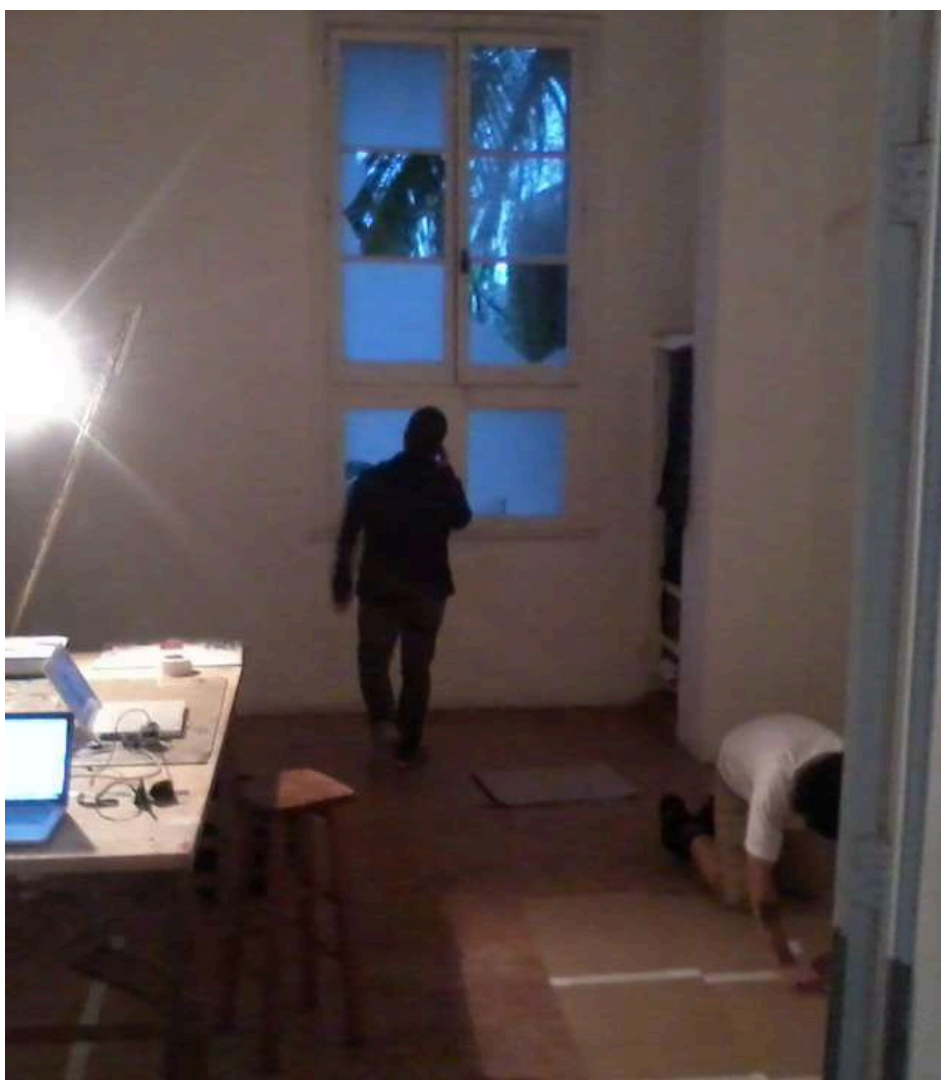
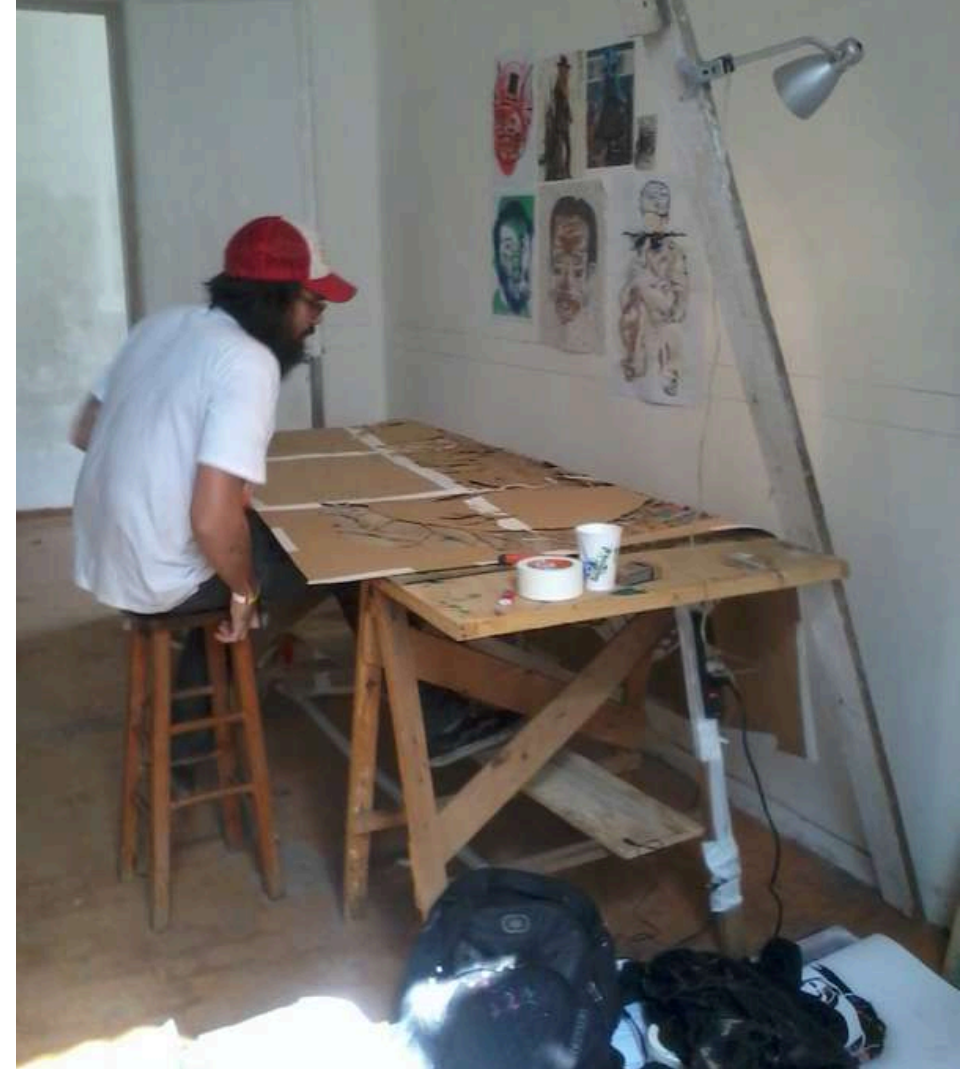




EXPOSICIÓN MADE BY... FEITO POR BRASILEIROS

Intervención artística realizada para la exposición *Made by... Feito por Brasileiros* en 2014, en el antiguo Hospital Matarazzo, São Paulo. El evento reunió a cerca de cien artistas brasileños y extranjeros, quienes transformaron el espacio histórico en una gran galería de arte contemporáneo.







ARTE
CURA
ALMA



11700



LA CIDADE DE

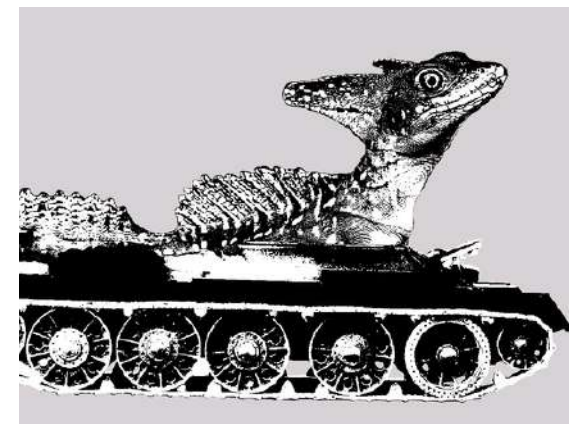
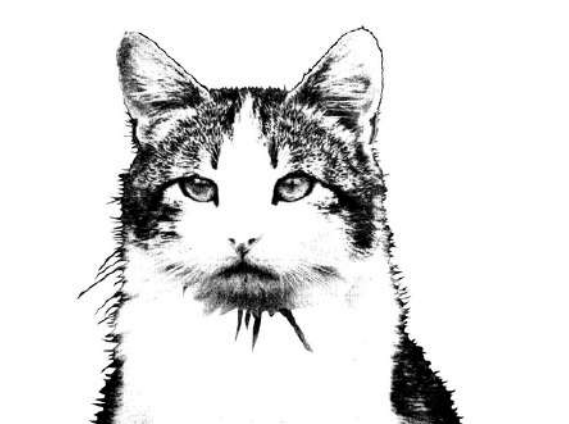
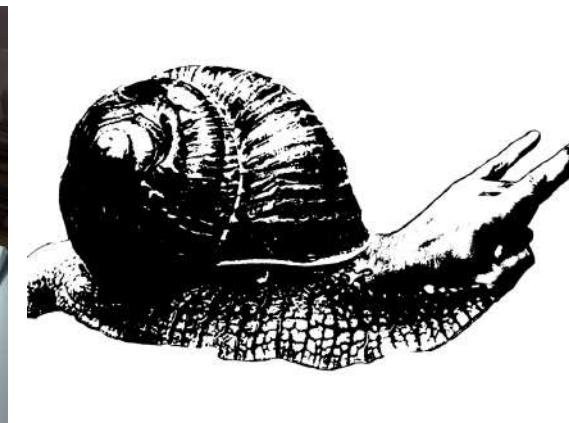
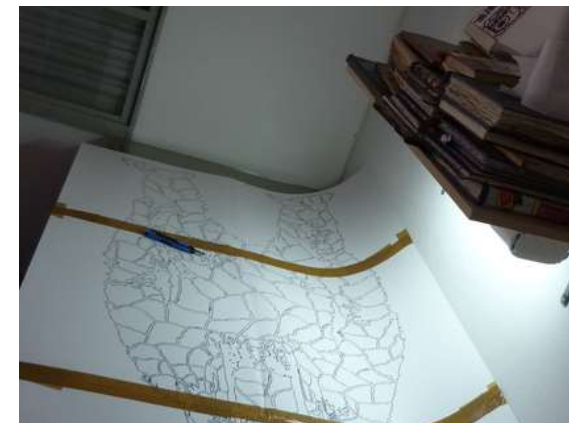
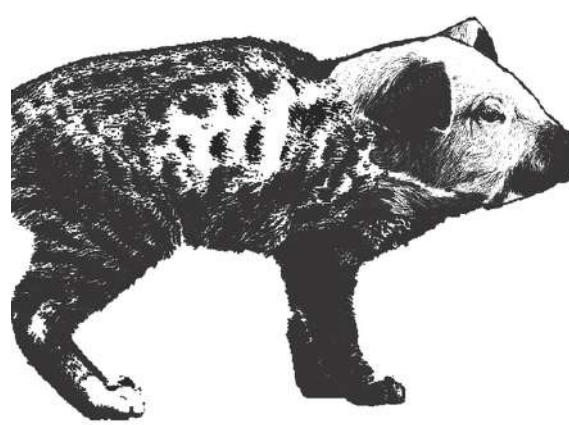
ABI

BCIDA

Portafolio

NAVALHA

Exposición individual realizada en 2014 en la Galería Choque Cultural, São Paulo, que incluyó obras en stencil e intervenciones en espacios públicos. Además de las piezas expuestas, la muestra incluyó herramientas utilizadas en la creación de los stencils, como máscaras y matrices. La exposición exploró los límites del sistema al permitir que el coleccionista adquiriera la matriz del stencil, posibilitando la reproducción del dibujo o la preservación de la pieza intacta en su colección.





Portafolio

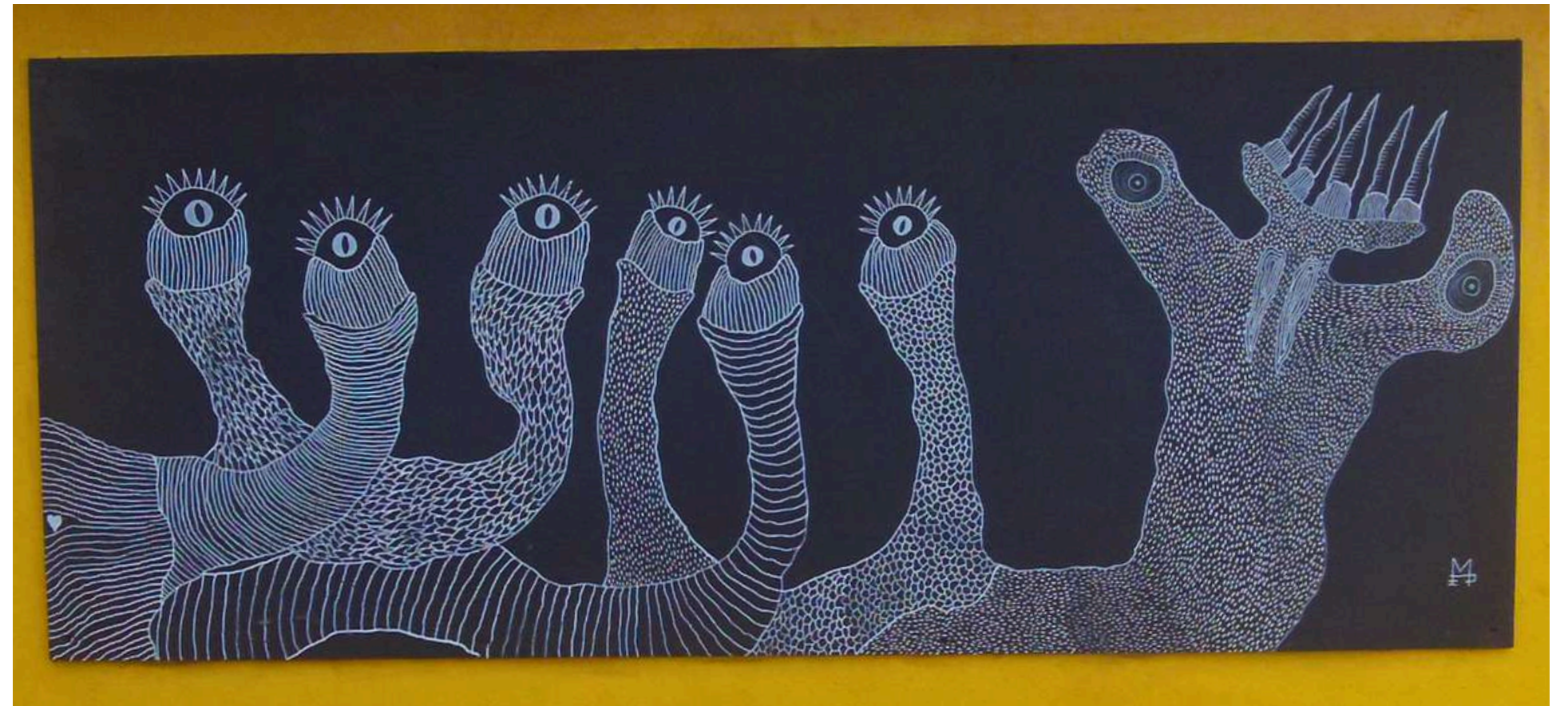
EXPOSICIÓN EXTROPICAL

Galería Pera de Goma, Montevideo, Uruguay, 2014
Exposición de arte visual contemporáneo brasileño que cuestionó la visión idealizada de Brasil. Participaron 10 artistas y colectivos, que exploraron temas como corrupción, moralismo y abuso de poder, ofreciendo una crítica a la realidad social y política del país.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CONTIS, FR

Mural "The Pirate Way Wall" realizado en 2013 durante el Festival Internacional de Contis, en Francia. La intervención artística fue promovida por la Incubadora de Artistas, una iniciativa que fomenta y promueve la cultura en Atibaia, SP.





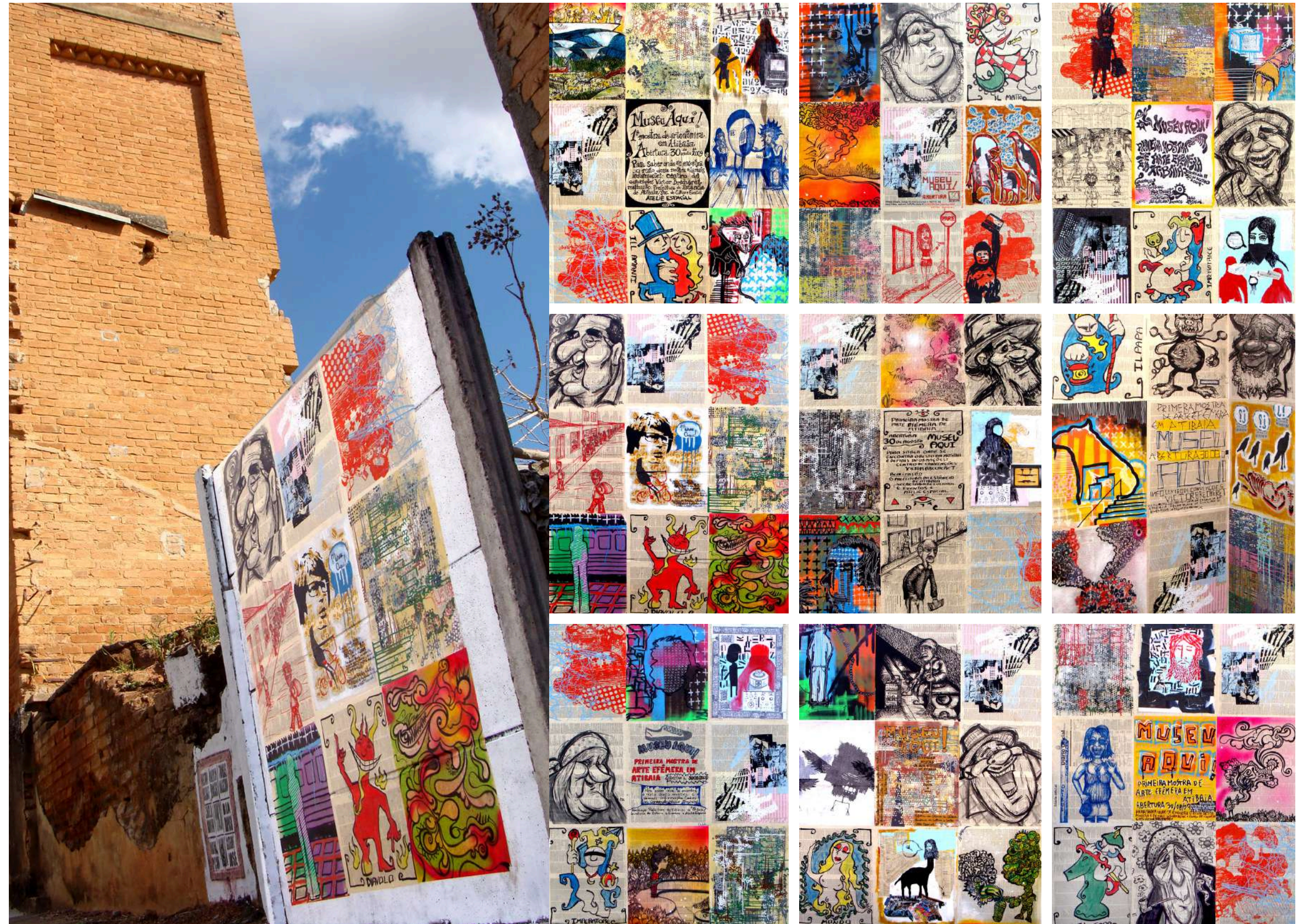
EXPOSICIÓN ESPACIAL/CIGANO RISCA FACA

Exposición individual realizada en 2011 en el Marte Centro Cultural, en Montevideo, Uruguay, que presentó una colección de obras que exploraron conceptos a través de la técnica del collage.



EXPOSICIÓN MUSEU AQUI!

Realizada em Atibaia em 2009, a exposição "Museu Aqui" ofereceu uma experiência interativa única. Ao chegar ao local da exposição, os visitantes encontravam fotos das obras que haviam sido coladas nas ruas da cidade. Recebendo um fanzine com um mapa, eles eram convidados a localizar e visitar os locais das obras na cidade, conectando a experiência da galeria com a intervenção artística no espaço urbano.







HILTON	MATIAS	TOMAS
CARLA	BOSSI	BOSSI
NINON	NINON	NINON
PICON	PICON	PICON
RAPASA	RAPASA	RAPASA
JOSE	JOSE	JOSE

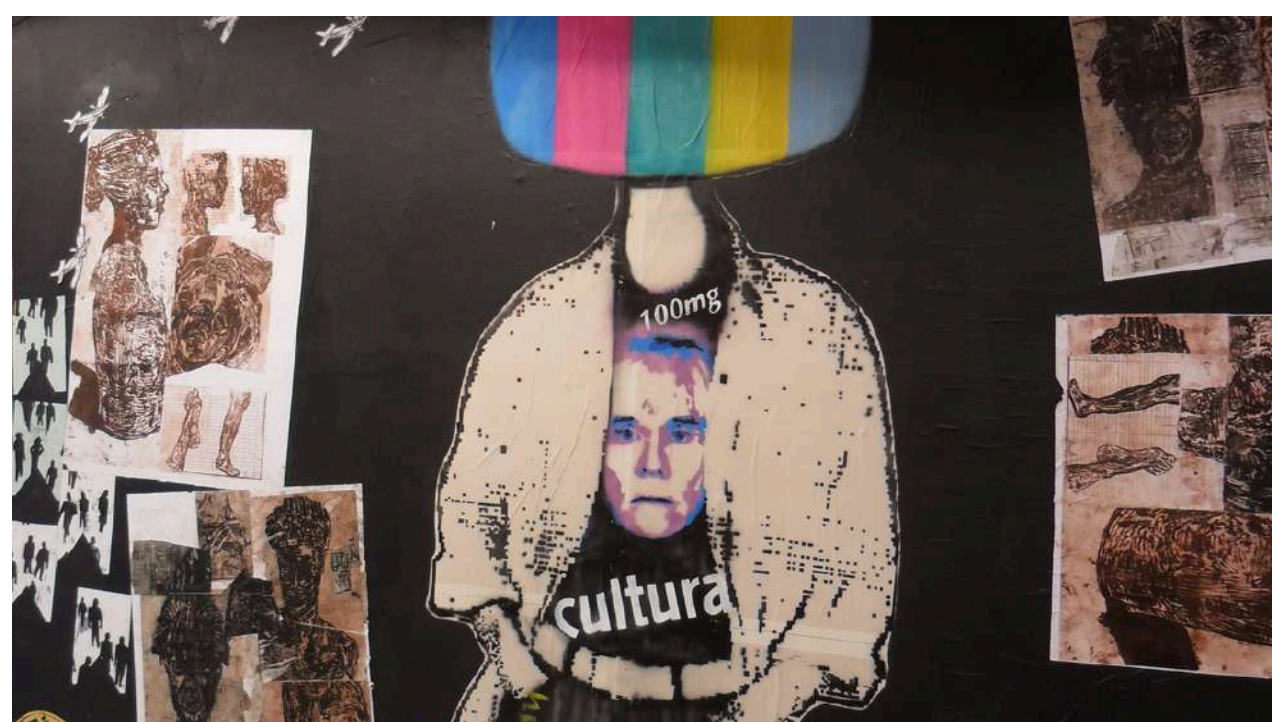
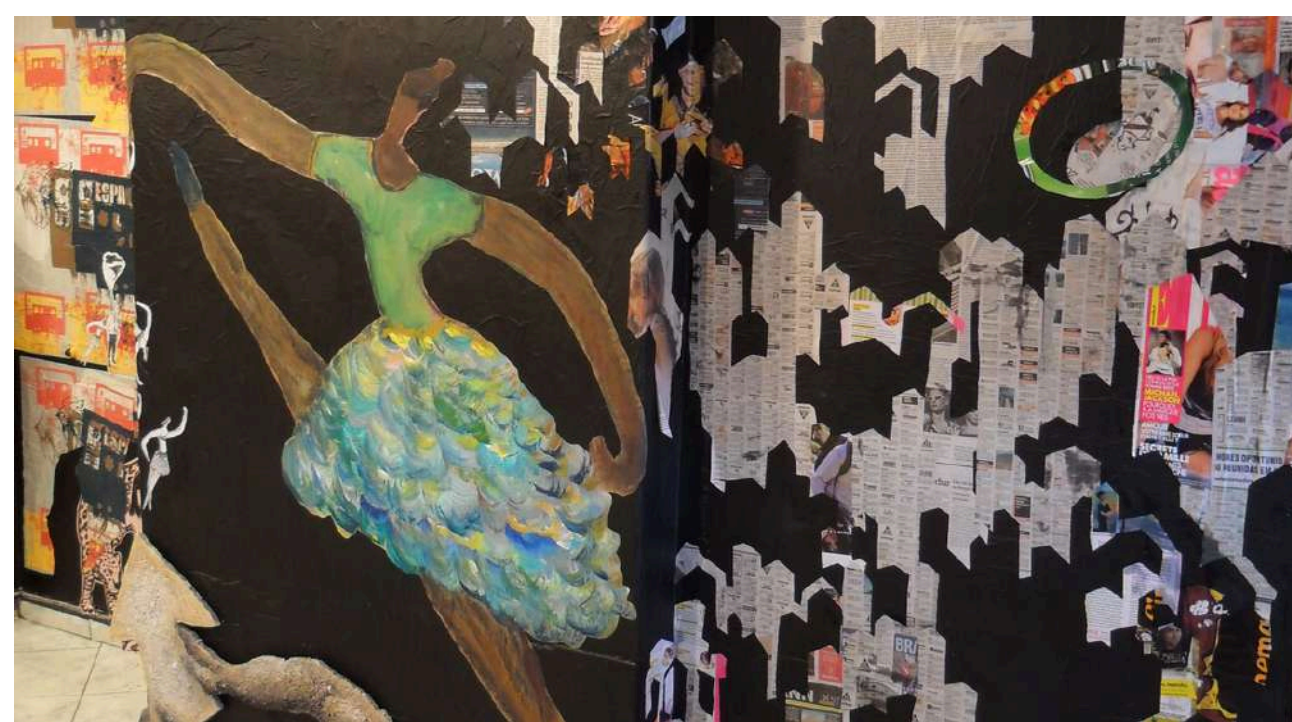
Portafolio

MUTANTE

Durante el período de 2011 a 2012, la Galería Mutante se dedicó a fomentar el arte y la cultura alternativas, ofreciendo una plataforma diferenciada para la expresión artística. Ubicada en Atibaia, la galería presentó exposiciones de arte contemporáneo, cursos gratuitos y abiertos de técnicas artísticas y presentaciones musicales. El objetivo fue proporcionar al público acceso a la nueva producción local e incentivar a los artistas a continuar con sus trabajos, promoviendo un ambiente vibrante e innovador para la escena artística.







EDUCACIÓN TALLERES Y CONFERENCIAS

Actuación como profesor y educador artístico, ofreciendo clases particulares y talleres enfocados en técnicas de esténcil, serigrafía y artes gráficas. El trabajo incluye la orientación individualizada de los alumnos y la conducción de talleres prácticos, con el objetivo de desarrollar habilidades técnicas y estimular la creatividad de los participantes.

Realización de diversos proyectos educativos en el ámbito del arte urbano, siendo responsable de la enseñanza y orientación en técnicas de esténcil y serigrafía. El enfoque pedagógico integra la práctica técnica con la expresión personal y la reflexión crítica, promoviendo una formación sólida y enriquecedora en el campo de las artes gráficas, con énfasis en la experimentación y la innovación.





Contacto

Teléfono:

+55 11 97274-8005

Sitio web:

www.liolio.com.br

Correo electrónico:

piconstencil@gmail.com

Redes Sociales:

[@monstermarathon](#)