
PORTFÓLIO

Bruna Sizilio



Sobre

Bruna Sizilio

São Paulo, 1986

Artista visual formada em Artes Plásticas pela Universidade São Judas Tadeu. Sua produção transita entre a fotografia e a pintura, com uma abordagem que explora processos fotográficos alternativos e técnicas de aquarela. Em sua prática artística, investiga a tensão entre ausência e presença, criando obras que dialogam com questões do espaço-tempo e o desaparecimento de registros visuais.

Seu trabalho já foi exposto em diversas mostras e residências artísticas, e faz parte da coleção AR: Acervo Rotativo.

Sobre

Educação

Universidade São Judas Tadeu
Bacharelado em Artes Plásticas
2010 - 2013

Experiência Profissional

Artista Visual e Fotógrafa

São Paulo, Brasil

2008 - Presente

- Criação de obras em fotografia, aquarela e pintura, explorando processos fotográficos alternativos.
- Desenvolvimento de projetos autorais que investigam as relações entre território, corpo e o espaço-tempo.

Consultora e Gestora Cultural

São Paulo, Brasil

2008 - Presente

- Consultoria para artistas visuais em desenvolvimento de portfólio, organização de exposições e inserção no mercado de arte.
 - Gestão e coordenação de projetos culturais junto a instituições de arte e galerias.
 - Produção executiva de eventos culturais e exposições de arte contemporânea.
-

Sobre

Exposições Coletivas

2024

- [AR: Acervo Rotativo] - SESI SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - Centro de Atividades Jorge Duprat Figueiredo - São José do Rio Preto, SP
- [AR: Acervo Rotativo] - SESI CAMPINAS AMOREIRAS - Centro de Atividades Profª. Maria Braz - Campinas, SP
- [AR: Acervo Rotativo] - SESI ITAPETININGA - Centro de Atividades Benedito Marques da Silva, Itapetininga, SP
- [AR: Acervo Rotativo] - MARP - Museu de Arte Contemporânea de Ribeirão Preto, SP
- [AR: Acervo Rotativo] - MACS - Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, SP

2023

- Physis + Tekné - SACH #8 EN LA TOMADA, Buenos Aires, Argentina
- [AR: Acervo Rotativo] "Novas Aquisições" - 279>378 - Lux Espaço de Arte, São Paulo, SP
- Residência Sala Taller - Espacio de Arte Contemporáneo/EAC, Montevideo, Uruguai

2021

- [AR: Acervo Rotativo] - Oficina Cultural Oswald de Andrade & Adelina Instituto, São Paulo, SP

2014

- Erotic Print no Órbita, Casa das Caldeiras, São Paulo, Brasil
- Erotic Print para SP Estampa 2014, J. B. Goldenberg Escritório de Arte, São Paulo, Brasil

2013

- Iemanjá, Fibra Galeria, São Paulo, Brasil
- Ocupação Marta Traba 15/30, Galeria Marta Traba | Fundação Memorial da América Latina, São Paulo, Brasil
- Transgressões, Fibra Galeria, São Paulo, Brasil
- Causa Nós, Exposição beneficente em apoio às Crianças com Câncer, Espaço Arte na Mantiqueira, São Paulo, Brasil

2011

- Semana de Artes Plásticas, Universidade São Judas Tadeu, São Paulo, Brasil

Exposições Individuais

2009

- Livraria da Esquina, São Paulo, Brasil

Residências Artísticas

2023

- Sala Taller - Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), Montevideo, Uruguai
-

Statement

Em minha prática artística, exploro os espaços liminares entre o visível e o ausente, a memória e o esquecimento. Por meio da fotografia e seus processos fotográficos alternativos, investigo a tensão entre permanência e efemeridade, revelando a transitoriedade das imagens. Cada obra é fruto de uma pesquisa que ultrapassa o registro visual, convidando à reflexão sobre como o tempo e a memória moldam nossa percepção do mundo.

A impressão gumoil, uma técnica que combina goma arábica, dicromato de potássio e tinta a óleo, confere às imagens uma materialidade singular. A textura e a profundidade resultantes revisitam momentos que, ao mesmo tempo em que são capturados, questionam o seu próprio lugar no tempo. Esses processos dialogam com a ideia de memória enquanto construção e fragmento, revelando aquilo que permanece e o que se apaga.

Minha investigação parte da ambiguidade entre presença e ausência, buscando compreender como a memória — tanto individual quanto coletiva — ressignifica aquilo que já não está ou que nunca foi plenamente capturado. A ausência de uma planta extinta, por exemplo, é marcada pelo apagamento físico, mas sua memória persiste como vestígio em registros, histórias e sentimentos. Da mesma forma, a ausência de alguém pode ser preenchida por uma presença imaterial intensamente vívida, enquanto o corpo, embora ausente, continua habitando a vivência emocional e psicológica. Por outro lado, mesmo uma presença física pode ser desconectada do agora, quando a mente está ausente, imersa em outro lugar.

Através de minhas imagens, procuro capturar não apenas o que é percebido, mas também o que é lembrado, sentido e vivido internamente. A fotografia torna-se uma ferramenta para explorar estados de transição entre permanência e desaparecimento, revelando os encontros entre o tangível e o intangível, o real e o imaginado. Meu trabalho propõe uma reflexão sobre os vestígios deixados pelo tempo, desafiando as fronteiras entre o que se apaga e o que persiste.

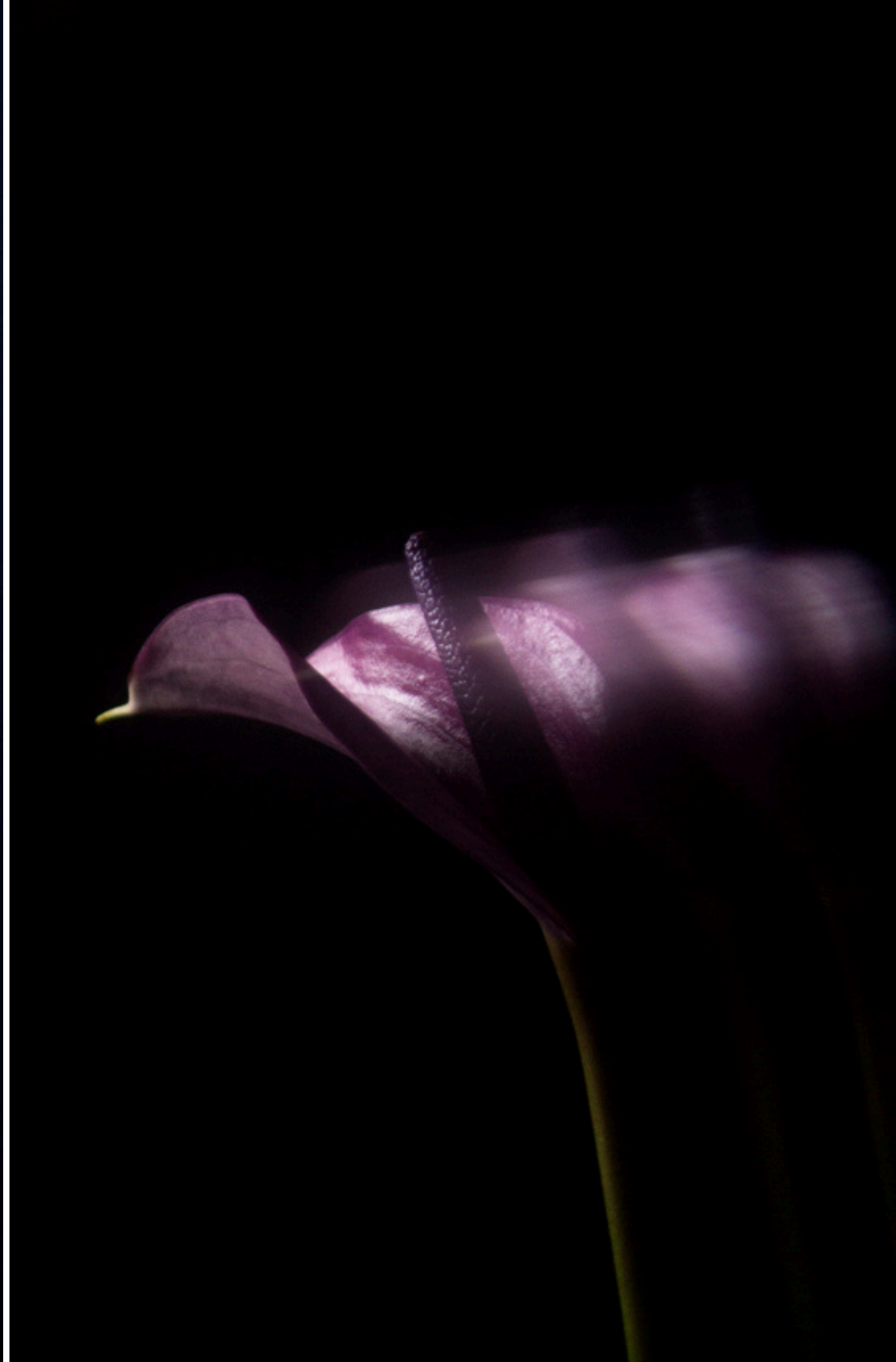
Através da fotografia e seus processos alternativos, mergulho em um universo de infinitas possibilidades. Meu trabalho investiga o conceito de apagamento do espaço-tempo, revelando a tensão e a dicotomia entre ausência e presença. Cada imagem é fruto de intensa pesquisa e de um olhar singular, capturando momentos ímpares.

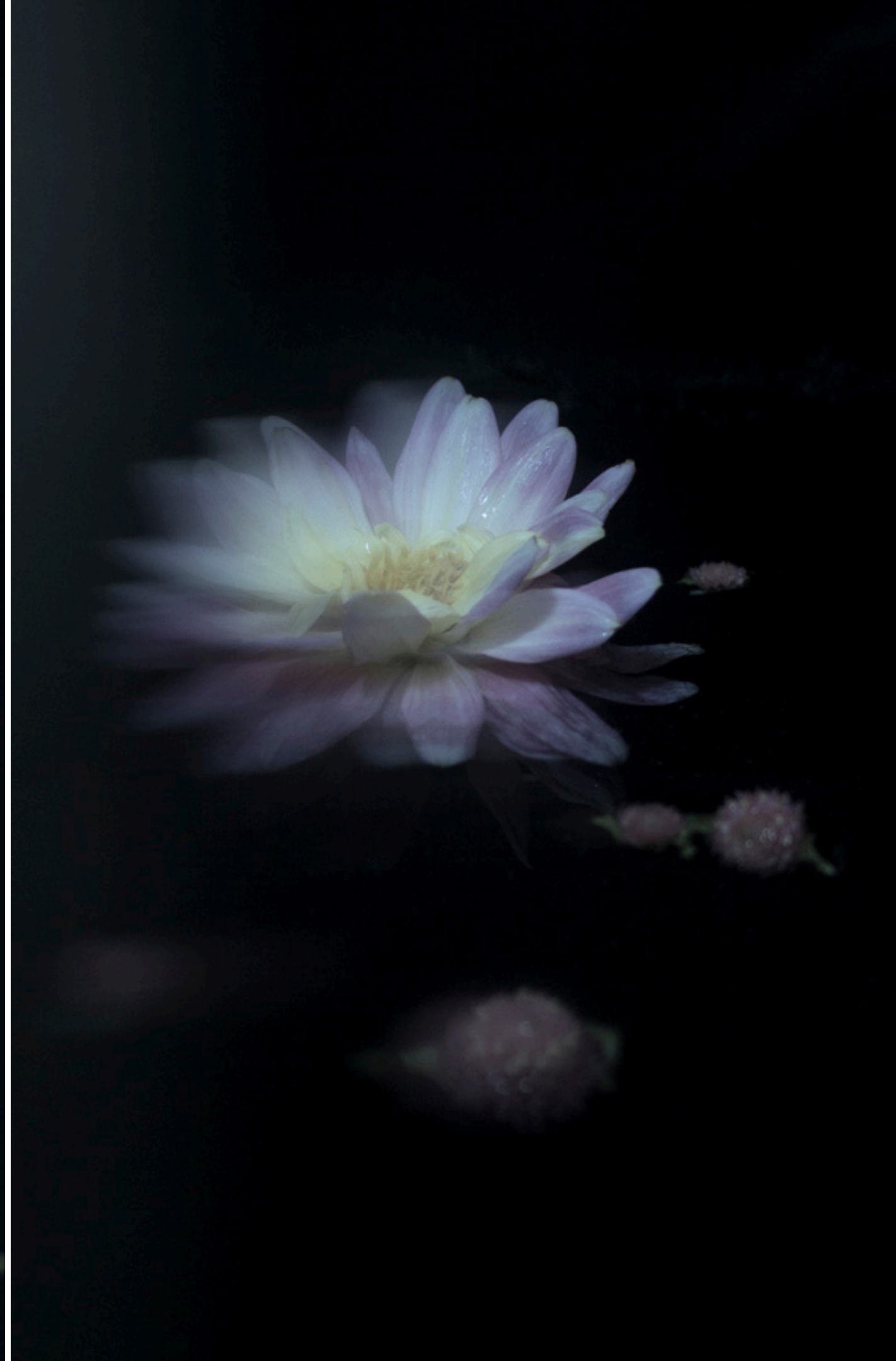
Fotografia digital



















Fotografia analógica











A impressão gumoil é um processo alternativo da fotografia que utiliza goma arábica, dicromato de potássio e tinta a óleo sobre papel de algodão. Através da combinação desses materiais, as imagens resultantes adquirem características que se assemelham a pinturas em tela, conferindo a cada peça uma textura e profundidade únicas. Em minha prática, a técnica se entrelaça com a investigação das questões do espaço-tempo. Cada impressão expressa a tensão entre permanência e efemeridade, refletindo como o tempo e a memória moldam a percepção visual.







Aqui, a fotografia encontra a leveza e a fluidez da aquarela através de intervenções manuais. Cada imagem é impressa em papel 100% algodão, garantindo uma base de alta qualidade para o processo criativo. A pintura com aquarela adiciona nuances sutis de cor e textura, transformando cada obra em uma peça única e singular.





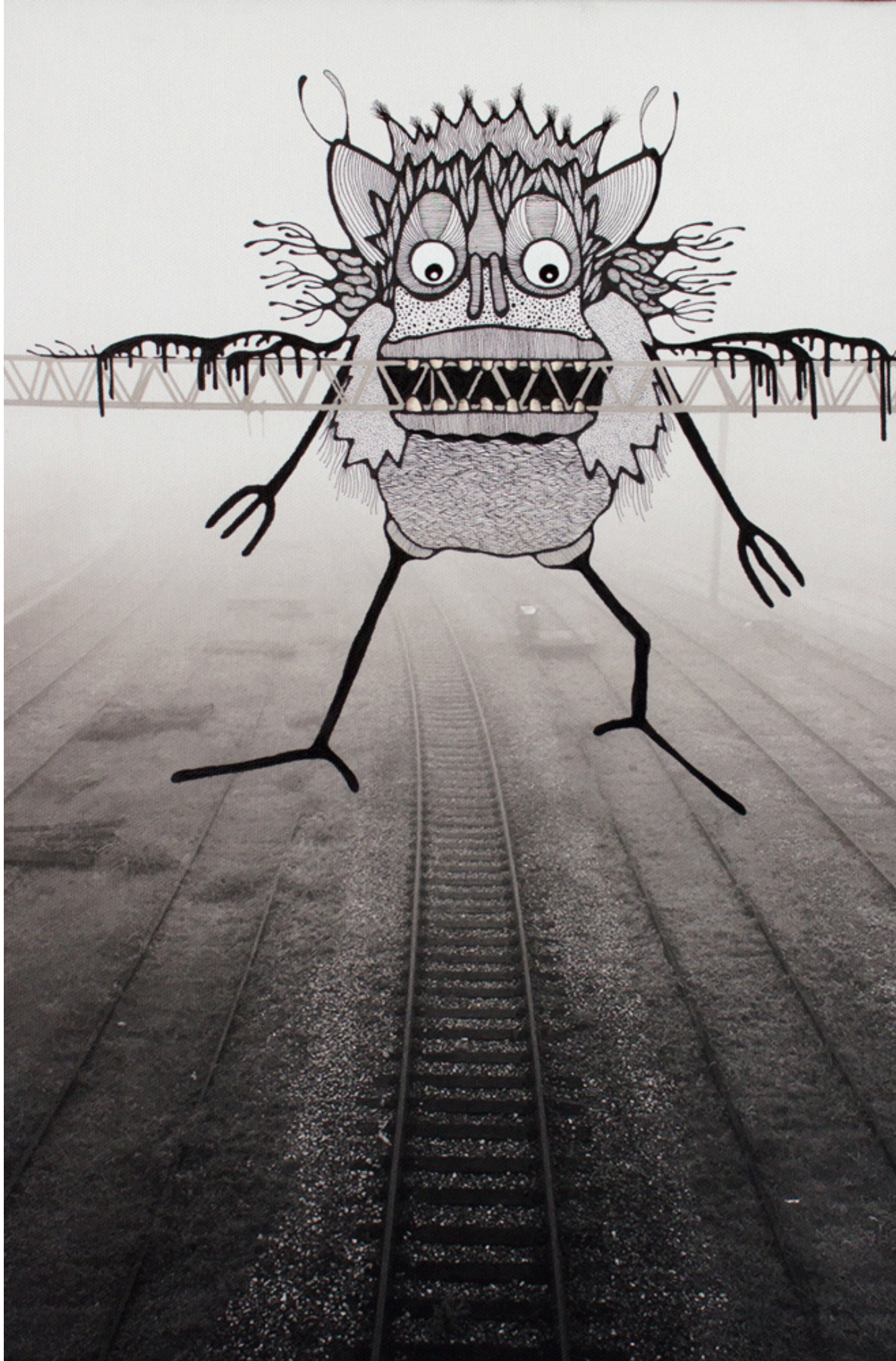


Topografia do Imaginário

Bruna Sizilio + Matias Carsolio Picón

Intervenções em momentos captados por lentes. O tempo/espço desafiado pelo milissegundo de um clique, imortalizado em impressão, ganha um novo tempo que a cada traço renova o espaço ali contido. Não existe uma realidade fixa e imutável para os artistas, cada momento pode ser modificado e modelado através da sensibilidade de quem capta e da rebeldia de quem intervêm.





Contato

EMAIL

brunasizilio@gmail.com

TELEFONE

(+5511)971721203

INSTAGRAM

[@liolio.sp](#)
[@brunasizilio](#)

WEBSITE

[liolio.com.br](#)

OBRIGADA!
